

COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER

PAS À PAS

parcours-spectacle sonore // projet de création 2014



***Pas à Pas* est une exploration sonore et physique dans l'univers de la marche.**

Présenté sous forme de marche sonore et plastique à la rencontre d'un parcours dans le paysage, *Pas à Pas* propose une expérience solitaire aux spectateurs dans un rapport intime à l'écoute.

Après avoir travaillé sur un concert-parcours radiophonique, *Nuages*, j'axe actuellement mon travail sur des **recherches sonores et plastiques autour du pas et de la marche** : des marches sonores utopiques qui croiseraient des espaces géographiques distincts.

Comme dans mes dernières créations, j'investis les rapports qu'entretient l'homme à son environnement immédiat, le corps de l'homme marchant sur le sol.

Je porte mon écoute et mon regard sur cet exercice quotidien producteur de notre premier plan sonore : le son de nos pas.

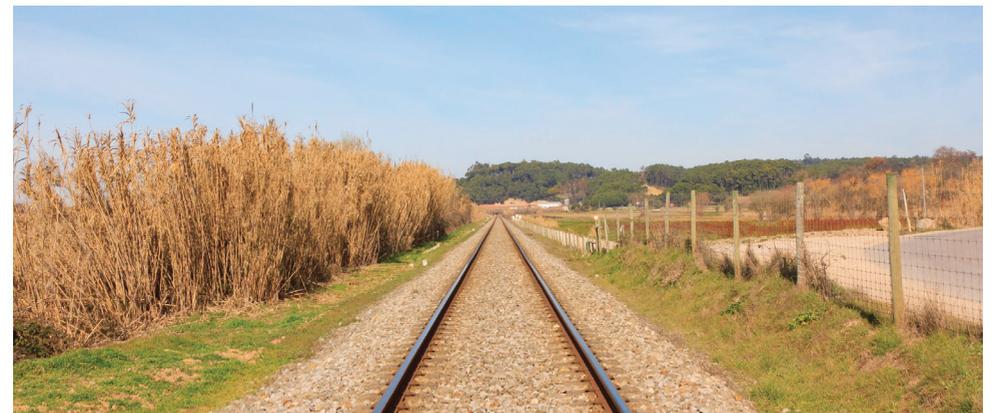
La marche devient **un axe de regard et d'écoute sur notre rapport aux mondes, dedans/dehors, sur notre rapport au temps celui du corps et de l'esprit, entre le temps externe et le temps interne.**

Après être resté immobile à observer et écouter le ciel, se mettre en marche et écouter des pas.

Parce que la marche produit du son, celui du pas sur le sol,
parce qu'elle met en jeu un rythme celui du marcheur,
parce qu'elle naît d'une mécanique celle du corps,
parce qu'elle se confronte à l'espace celui du paysage,
elle est une action qui engage l'esprit,
elle est une expérience du réel.

" Marcher devient le moyen privilégié pour écouter le monde, y prêter attention, parce que se déplacer est aussi une façon de se mettre à entendre."

Thierry Davila, Marcher, créer, Éd. Regard



PROCESSUS SONORE

● ● ● Des marches sur des territoires

Chaque personne qui marche a son propre rythme, son propre rapport à l'espace et à son corps, c'est pourquoi j'inviterai des marcheurs à participer au travail de récolte de matières sonores.

Munis d'un enregistreur, d'un micro et d'un casque, les participants enregistrent leurs pas sur différents sols. Lors de ces rencontres, ils entrent dans le processus suivant :

Je marche et j'écoute.

Je marche à mon rythme.

Je marche et je m'arrête sur le son de mes pas.

Sur ce sol, je joue et j'expérimente des matières sonores, je regarde le paysage et m'encre un moment dans cet espace, j'improvise, je danse et je joue immobile une marche.

Puis je repars.

C'est le réel qui compose la partition de mes marches.

Ces kilomètres de sons seront la matière de création.

"Celui qui compose en marchant (...) est libre d'attache (...) seulement penser, juger, décider.

C'est une pensée qui naît du mouvement, d'un élan.

On y ressent l'élasticité du corps, le mouvement de la danse."

Frédéric Gros, [Marcher une philosophie](#), Éd. Carnets Nord



● ● ● La pierre

Dans ce processus de création lié à la marche et au temps, j'explore le son de la pierre, qu'elle soit sous forme de sable, de gravier, de galet ou de rocher.

Cette matière, marqueur temporel pour les géologues, est une des principales surfaces de contact de nos pas, **elle devient donc l'instrument de musique de ce projet.**

● ● ● Le rapport à l'écoute

En marchant, le spectateur écoute au casque des marches sonores. Je m'intéresse ici aux incidences que peuvent provoquer sur notre corps l'écoute de rythmes de marches différents du sien.

Je compose avec les silences pour amener l'auditeur à écouter son propre rythme, à être dans le temps présent.

"Le promeneur attentif entre lentement par son écoute dans différents cercles, à chaque instant il accède à d'autres univers sonores qui peuplent l'épaisseur du silence."

David Lebreton, [Eloge de la marche](#), Éd. Métallé



PROCESSUS PLASTIQUE

Les sculptures sonores installées sur le parcours ont pour moteur le son de la pierre.

À travers des explorations mécaniques en lien avec l'acoustique de différentes pierres, je conçoit des machines dans lesquelles le spectateur vient prendre place.

Frappée, frottée, roulée, la pierre, marqueur temporel, marque le temps : arythmiques répétitives et rythmes réguliers.

Dans la continuité de mes recherches, je développe des procédés techniques dans un rapport au temps fluide, vers une poésie de la mécanique.

" L'homme dispose t'il d'un moyen pour tordre une pierre sans la briser? Essayons de plier une ardoise, elle cassera. Est-ce à dire que l'ardoise ne peut être pliée? Pourtant la nature exhibe partout des roches plissées. C'est que la terre prend son temps...à plier l'ardoise. À l'échelle des temps géologiques... les matériaux terrestres se comportent comme des fluides."

Patrick De Wever, *Temps de la Terre, temps des hommes*, Éd. Albin Michel

Ces sculptures amènent le spectateur-auditeur à s'arrêter, s'asseoir, écouter et regarder. Leur conception induit une direction du regard sur le paysage.

Elles reposent la question du corps en mouvement dans l'espace. Le temps d'un arrêt, elles apportent un angle d'écoute et de regard différent sur la marche et le paysage. Elles deviennent ainsi des repères dans le temps de la marche.



Le chemin entre deux sculptures est une séquence de l'ensemble sonore. **Chaque séquence aura sa propre forme d'écriture, chaque spectateur aura son propre parcours, en fonction de son rythme de marche et du rythme des séquences.**

Ce sont les matières récoltées et cette approche dans l'écoute qui induisent aussi des principes de composition musicale.

Pour que le spectateur ne soit pas mobilisé par le parcours en lui-même, les points d'arrivées sont toujours visibles. Le spectateur **expérimente un voyage intérieur** grâce au casque et le parcours balisé le maintient dans cette intériorité.

" La marche est un effort du corps, uniquement productif de pensée, d'expériences d'arrivées."

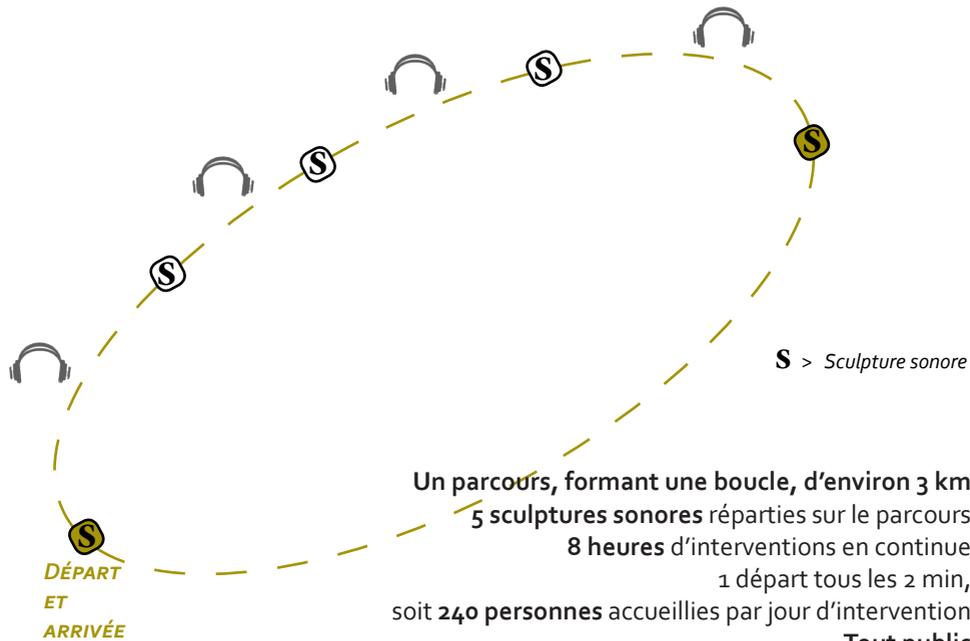
Rebecca Solnit, *L'art de marcher*, Éd. Actes Sud

Dans la continuité de ce voyage intérieur, j'incite le spectateur pendant sa marche à regarder vers le sol par **la présence de « micro-paysages » sur le parcours** : micro cairns, petites sculptures, petits signes graphiques, micro empreintes, etc.



DISPOSITIF

" Pour juger de la qualité d'une musique, il faut faire confiance aux pieds."
Frédéric Gros, *Marcher une philosophie*, Éd. Carnets Nord



Un parcours, formant une boucle, d'environ 3 km
5 sculptures sonores réparties sur le parcours
8 heures d'interventions en continue
1 départ tous les 2 min,
soit **240 personnes** accueillies par jour d'intervention
Tout public
Extérieur / jour et nuit
2 jours minimum d'intervention

Le dispositif est modulable en fonction des parcours.



ÉQUIPE DE CRÉATION

●●● **MATTIEU DELAUNAY**

Plasticien sonore, musicien

Mon travail se caractérise par l'exploration de la matière sonore. Avec des instruments je crée des machines sonores, à partir d'objets je sculpte le son et avec du bruit je joue de la musique.

Entre spectacle-performance et installation, mon travail explore la matière sonore dans le temps présent. Dans un rapport privilégié à l'écoute, je considère la place de l'auditeur au centre de mes créations. Ainsi, je travaille le son aussi bien dans sa production que dans sa diffusion : quels sons pour quelles écoutes ?

Je développe mes recherches avec la Cie Atelier de Papier dont je prend la direction en 2010 et le collectif angevin ZUR (Zone Utopiquement reconstituée) depuis plus de 10 ans.

Pour *Pas à Pas*, je marche avec deux personnes :

> **Yannick Guédon** sur les questions du corps et du temps, notamment pour le travail de récolte sonore et de composition.

> **Olivier Guillemain** sur les questions d'espace et de paysage, notamment pour la construction des sculptures sonores et les micro-paysages.



■ ■ ■ YANNICK GUÉDON

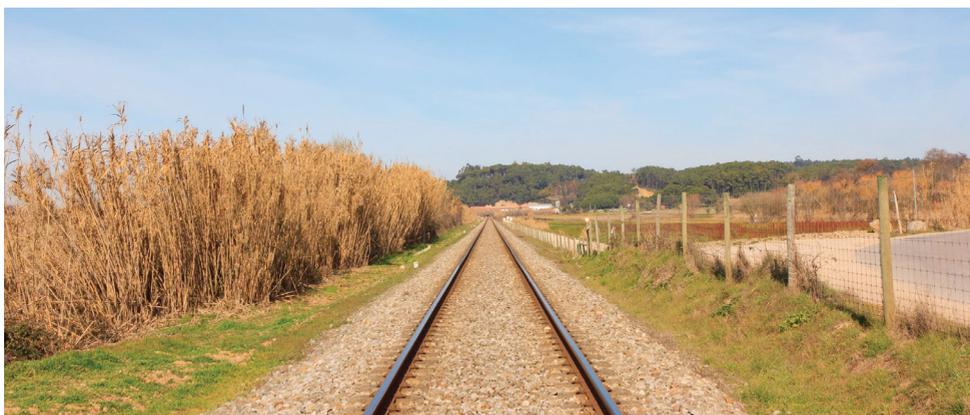
Compositeur, chanteur et performer

Son travail d'écriture s'intéresse aux infimes variations de timbres, au senti de la pulsation intérieure, ou encore aux notions subjectives de temps et de rythme. Il s'attache le plus souvent à la mise en jeu des fragilités de l'interprétation, avec une attention particulière au contexte dans lequel se déploie chaque situation musicale.

En 2006, il écrit sa première pièce «pitulatif», chant solo. Suivront notamment «ticdê», trio vocal, infimie, pour voix, électroacoustique, vidéo et lumière, «sourir et pause» pour clarinettes, guitares, percussions, violoncelle et voix.

En 2011, il initie le projet «a _ t e m p _ s» pour voix, dessus-de-viole, field-recording et un invité.

Par ailleurs, il a collaboré avec les compositeurs Pascale Criton, Michael Pisaro et Rodolphe Bourotte, les musiciens Carole Rieussec, Didier Aschour, Jean-Christophe Camps, Thierry Madiot, Jacques Schoenbeck ainsi que les chorégraphes Laurent Pichaud, Chazallon&Chaput, Philipp Gehmacher et Rémy Héritier, dans des lieux ou festivals comme le GMEM (Marseille), Manca (Nice), Sonorités (Montpellier), les Rencontres Internationales de Seine-St-Denis, les Subsistances (Lyon), les Latitudes Contemporaines (Lille), les laboratoires d'Aubervilliers, les Instants Chavirés (Montreuil), les bains-connective (Bruxelles), Festival IM (Porto).



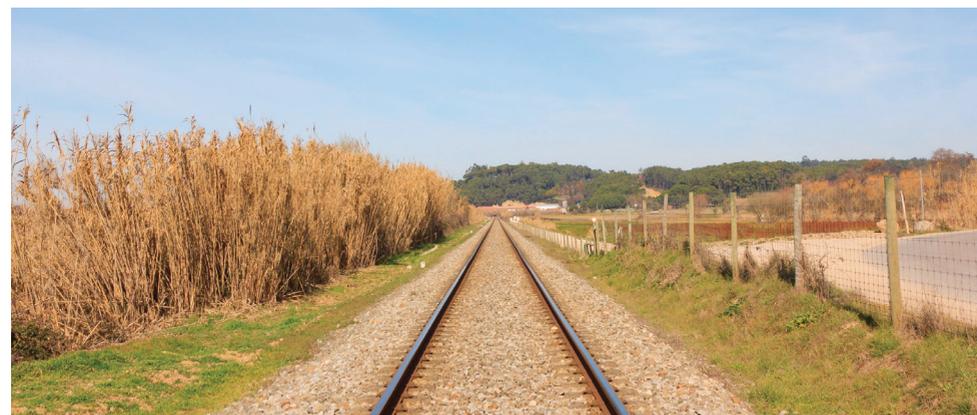
■ ■ ■ OLIVIER GUILLEMAIN

Plasticien, graphiste

L'entrée à l'École des Beaux-Arts d'Angers en 1983 lui permet de rencontrer d'autres étudiants désireux de travailler "ensemble". C'est ici qu'ils forment le Groupe ZUR, Zone utopiquement reconstituée.

Depuis cette origine, dans le cadre d'installations/spectacles, il explore des chemins de traverse entre l'image en mouvement, son support de projection et les présences nécessaires à la construction d'univers réinventés. Attentif aux sons, ses constructions prennent souvent en compte la possibilité de bricoler de la musique.

Parallèlement, graphiste indépendant, il est toujours à la recherche de nouvelles images qui mélangent la matière. Il collabore aussi avec d'autres compagnies apportant sa vision de l'image en mouvement la faisant ainsi devenir acteur ou décors de la scène.



CALENDRIER DE CRÉATION

Production

Eté-Automne 2012 // dossier de création, budget prévisionnel, listing partenaires
Automne 2012 // demande d'aide à l'écriture
Automne 2012 à l'été 2013 // recherche de lieux de résidences et coproducteurs
Printemps à hiver 2013 // demande de subventions

Écriture et recherche

Janvier - février 2013 // écriture, premières séances de travail et de recherche en équipe

Constructions

Septembre à novembre 2013 // création des sculptures sonores

Création

Décembre 2013 à mars 2014 // rencontres, entretiens, prises de sons

Répétitions

Avril 2014 // écriture, montage, premières présentations au public

Diffusion

À partir de mai 2014

PARTENAIRES

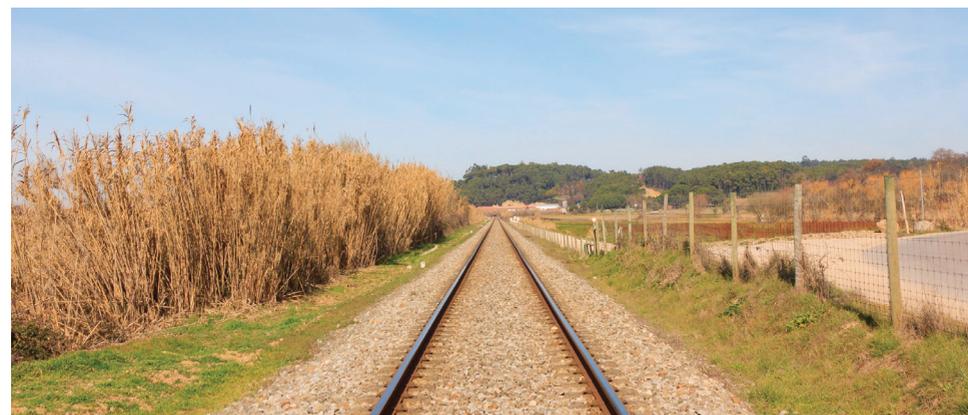
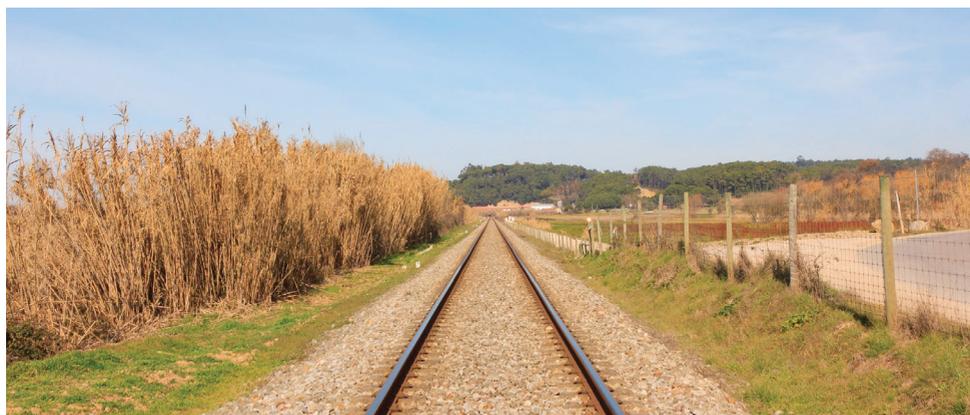
● ● ● Partenaires acquis

Théâtre Athenor, St Nazaire - CNAR La Paperie, Angers - Théâtre Le Quai, Angers - La Gare Franche, Marseille - La Maison de l'Environnement, Angers - Le Cap, Plérin - Décor Sonore, Paris

● ● ● Partenaires pressentis

CNAR L'Abattoir, CNAR Le Citron Jaune, CNAR Pronomade(s) en Haute Garonne, CNAR Les Usines Boinot, CNAR Le Fourneau, Lieux Publics, Le SOAR, CNCM Césaré, Culture O Centre, Festival Les tombées de la nuit, Itinéraire Bis, Derrière Le Hublot, Domaine départemental de Chamarande, La Fabrique Théâtrale, Festival Les Accroche-Coeurs

Liste non exhaustive



SOURCES D'INSPIRATION

Bibliographie

Breton David , *Eloge de la marche*, Ed.Metalié

Davila Thierry, *Marcher, Créer*, Ed.Regard

Gros Frederic, *Marcher, une philosophie*, Ed.Carnets Nord

Solnit Rebecca, *L'Art de marcher*, Ed.Actes Sud

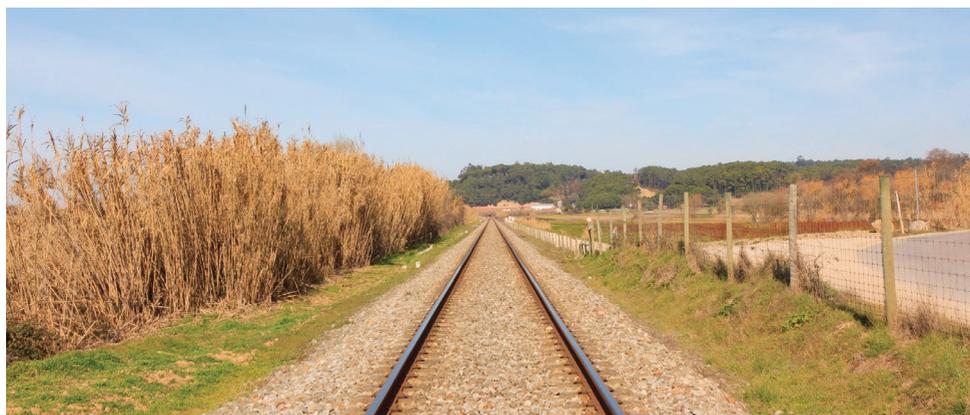
De Weber Patrick, *Temps de la Terre, temps de l'Homme*, Ed. Albin Michel

Clement Gilles et Tiberghier Gilles A, *Dans la vallée*, Ed Bayard

White Kenneth - Basserode, *Déambulation dans l'espace nomade*, Ed. Actes Sud

Film

Gerry de Gus Van Sant



LA COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER

La compagnie est dirigée de 1998 à 2010 par Lidwine Bretécher, auteur, comédienne et metteur en scène. Elle évolue alors dans un univers théâtral sensible où l'ombre, l'objet et l'ambiance sonore sont les piliers de nouvelles recherches et nouveaux voyages pour le jeune public. Les moments que la compagnie propose de partager ne s'appuient pas sur des récits linéaires, ils ouvrent leurs portes sur les imaginaires de chacun. **De 1998 à 2008, la compagnie a créé 5 spectacles de théâtre d'ombre et d'objet.**

Mattieu Delaunay rencontre la compagnie en 2000 sur le spectacle « L'eau à la bouche » pour lequel il assure la création des systèmes mécaniques visuels et sonores. Puis nouvelle collaboration en 2004, sur « Des pieds des mains » pour la réalisation de la scénographie. En 2008, il s'investit pleinement sur l'écriture et la création sonore du spectacle « Le temps d'une coccinelle ». **Il apporte dès lors à la compagnie son univers musical et sonore (musiques electro-acoustiques et improvisées, conception de machines sonores).** Depuis 2010, il assure la direction artistique et propose une première création, Nuages, qui se tourne résolument vers la recherche sonore.

Nuages, créé en 2011, a reçu de nombreux soutiens

Coproduction et résidence // CNAR La Paperie, Angers (49) - Théâtre Athenor, Saint-Nazaire (44) - CNAR Pronomade(s) en Haute -Garonne, Encausse-les-Thermes (31) - Le Nombri du Monde, Pougne-Hérison (79) - Ville des Sables d'Olonne (85) - **Coproduction et diffusion** // CultureOcentre (45) - **Aide à la création** // Ville d'Angers, Conseil général de Maine-et-Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire - **Soutien** // Théâtre Foirail-Camifolia, Chemillé (49) – Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)

Et a été présenté à : La Bringue, Festival de La Rue du Milieu (49) - Festival Excentrique (45) - Festival Les Beaux Jours, CG 44, Clisson (44) - Théâtre Athenor, Saint-Nazaire (44) - Centre Culturel Cap Nort, Nort-sur-Erdre (44) - Parc du Château, Les Sables d'Olonne (85) - Jardin Camifolia, Chemillé (49) - Le Nombri du Monde, Pougne-Hérison (79) - Fontenay-le-Comte (85) - Maison de l'environnement, Angers (49) - Festival Sonor, Nantes (44)...



"Marcher est peut-être mythologiquement le geste le plus trivial, donc le plus humain."

Roland Barthes

●●● CONTACT

COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER

5 rue Chateaubriand
49 000 ANGERS
<http://atelierdepapier.blogspot.com>

Direction artistique

Mattieu Delaunay // 06 77 74 00 63 // cie.adep@orange.fr

Production

Aurélia Besnier // 09 53 00 54 99 // cie.adep@orange.fr

Régie générale

Emmanuel David // 09 53 00 54 99 // cie.adep@orange.fr

