CRÉATION JEUNE PUBLIC 2020-2021

CIE ATELIER DE PAPIER
EXPÉRIMENTATIONS SONORES

ICI... POUR L'INSTANT

Concert radiophonique filaire

ICI... POUR L'INSTANT
Concert radiophonique filaire

1 : 25 000 (1 cm = 250 m)

écoute

espaces

temps

habitat

www.cieatelierdepapier.fr

« Il n'y a pas de vide, tout est habité, nous sommes chacun d'entre nous le lieu de passage et de nouage de quantités d'affects, de lignées, d'histoires, de significations qui nous forment. Le monde ne nous environne pas, il nous traverse. Ce que nous habitons nous habite. Ce qui nous entoure nous constitue. Nous ne nous appartenons pas... La question n'est pas de former le vide d'où nous parviendrons à enfin ressaisir tout ce qui nous échappe, mais d'apprendre à mieux habiter ce qui est là, ce qui implique d'arriver à le percevoir… Percevoir un monde peuplé non de choses, mais de forces, non de sujets mais de puissances, non de corps, mais de liens ».

Extrait de « À nos amis » du Comité Invisible - Éditions La fabrique

La Cie Atelier de Papier continue ses recherches sur l'écoute sous une forme d'éthologie sonore .
Il s'agit de rentrer en relation avec des milieux par le son et l'écoute.
Nous portons notre attention sur ceux et celles qui les habitent, humains et non humains, à saisir leurs relations et leurs interactions.

Ainsi, nous commençons des formes d'observatoires sonores de l'habiter, processus de création du projet

« ICI...POUR L'INSTANT. »

LE PROCESSUS

Durant deux ans, nous tentons des expériences « d'habiter » sur différents espaces, sur plusieurs lieux, de différentes manières.
Ainsi nous allons à la rencontre d'habitant.e.s pour partager autour de ce thème.
Ces rencontres prendront elles aussi plusieurs formes : des correspondances sonores entre des habitant.e.s du même quartier, des entretiens individuels, des ateliers d'écriture collectifs, des ateliers de création radiophonique auprès de scolaires, des promenades sonores...
Ces expériences seront pour nous des tentatives de créations liées au processus. Elles deviendront ensuite des matières de créations d'« Ici...pour l'instant », concert radiophonique filaire.

« L'espace n'est pas seulement de l'ordre du visible. Il est audible. L'espace fait du bruit. Les porosités ne sont pas uniquement visuelles, elles sont également acoustiques. Les portes, les fenêtres, mais aussi les murs, laissent passer de façon plus ou moins puissantes les sonorités du dehors. Habiter c'est être entouré de sons et de bruits, c'est être baigné d'ambiances sonores. »

J.M Besse - « Habiter » - Éditions Flammarion

« Entrer par le son dans le monde implique une forme de métamorphose par rapport à la manière dont nous le percevons et rentrons en contact avec lui. Le monde du regard c'est un monde de face à face où les formes existent par elles-mêmes. Avec le son c'est un entre chose. Cela a rapport avec l'invisible, nous ne savons pas très bien d'où cela vient, pour le savoir il faut se déplacer, se mettre en mouvement. C'est un univers qui nous met en appétit par la découverte et le mouvement. C'est un mode du doute, de l'hésitation. Le régime du son est un régime qui oblige à se mouvoir pour percevoir.»

Vincianne Despret / philosophe et éthologue
Entretien avec Phaune Radio - Phaunoscopie #6 « Penser avec les animaux » - Réalisation Floriane Pochon

PISTES

Habiter - habitude
→ La récurrence - le quotidien - la fréquence. Saisir les singularités sonores des lieux mais aussi leurs quotidiennetés.
→ *« Habiter, c'est être dans le monde. Les lieux, ponts ou chemins par exemple, invitent à réfléchir sur l'intériorité humaine. »**
→ Les déplacements, la géographie sonore de l'habiter.

Habitat
→ Ensemble des conditions physiques et géographiques favorables à la vie d'une espèce.
→ Enregistrer des espaces de cohabitations sonores des différentes espèces vivant sur le même endroit.

La géologie de l'habiter
→ Les anciens habitants, l'esprit d'un lieu. Collecter les histoires des lieux, saisir les relations à l'avant et l'après.
→ *« Habiter désigne cette dimension géographique, expérience de soi et des autres à travers le mo nde. »**

Aménager - emménager :
→ L'appropriation des lieux. Comment remplit-on l'espace ?
→ « *Habiter peut aussi être se construire en construisant le monde. »**

L'espace habite le son
→ Capter et faire sonner les singularités acoustiques des lieux.
→ Habiter, c'est faire avec l'espace.

* Olivier LAZZAROTTI / Professeur de Géographie, Directeur de l'EA 4286 - « Habiter le Monde » - Université de Picardie Jules Verne

LES RÉSIDENCES DE RECHERCHES

SEPTEMBRE 2019 - SEPTEMBRE 2020
Latitude : 48.767581 | Longitude : -3.019235

Dans le cadre de résidence de recherche, nous intervenons à l'Abbaye de Beauport à Paimpol sur « habiter l'abbaye ». Chaque temps de résidence est marqué par des propositions d'installations sonores dans des lieux, d'écoutes chez l'habitant, mettant en avant la question de comment le son habite un espace. Durant ces temps, nous irons à la rencontre des habitants du quartier afin de collecter leur parole.

Partenaires : Abbaye de Beauport.
Avec : Yannick Guédon, compositeur-performer - Emmanuel David, constructeur-régisseur

NOVEMBRE 2019 - JUIN 2020
Latitude : 47.275932 | Longitude : -2.216023

Dans le cadre des actions d' Athénor, Scène nomade - CNCM , nous développerons différents temps de résidences sur « habiter » sur plusieurs territoires. Lors d'un Contrat Local d'Education Artistique et Culturel intitulé « La musique contemporaine s'invite à la campagne », orchestré par Athénor, Scène nomade - CNCM, nous intervenons sur les Communautés de Communes des Herbiers et Pouzauges en Vendée. Nous travaillerons avec des classes sur les paysages sonores qui habitent notre quotidien.

Pendant le festival « Les Instants Fertiles » , nous réalisons en collaboration avec l'artiste sonore Christophe Havard « Les Chambres d'écoutes ». Durant le festival, nous proposons dans plusieurs chambres de la maison des hôtes « La tête sur l'oreiller » des écoutes de pièces acousmatiques, ainsi qu'une installation sonore.

Pour les Projets d'Education Artistiques et Culturelles de la Carenne, nous travaillerons sur l'idée de cartographie sonore de « l'habiter » auprès de plusieurs écoles de Saint-Nazaire et de Brière.

Partenaires : Athénor Scène nomade - CNCM, L'Échiquier - Théâtre des Herbiers, Pouzauges, Communautés de communes des Herbiers et Pouzauges, Communauté de communes La Carène, le Parc Naturel Régional de la Brière, la Ville de Saint Nazaire
Avec : Aurélie Maisonneuve, chanteuse - Yannick Guédon, compositeur-performer - Thomas Gouband, musicien - Raphaël Dalaine, comédien

NOVEMBRE 2019 - JUIN 2021
Latitude : 47.5329 | Longitude : -0.497608

Dans nos ateliers de construction, nous travaillons sur la création d'objets sonores qui nous permettent d'explorer la question d'habiter.

Habiter une pièce : nous travaillons sur un dispositif de diffusion mécanique sonore utilisant des haut-parleurs directionnels, pour developper notre recherche sur la question de l'acoustique des lieux et comment habiter un espace en son. Cet objet sera présenté lors de temps de rencontre sur différentes résidences.

Habiter la parole : afin de travailler sur la prise de son et notamment celle de la voix, nous concevons une table d'enregistrement mobile. Ce studio radiophonique se déplacera sur nos résidences pour accueillir celles et ceux qui habitent ici, et collecter leurs histoires d'habiter. Cette table pourra aussi devenir un espace d'écoute pour des créations radiophoniques live. Cet objet nous permettra notamment de travailler sur la fiction radiophonique auprès des publiques scolaires.

Habiter un instrument : nous continuons nos recherches sur la corde tendue en imaginant un instrument à plat, constitué de cordes et de résonateurs. Il sera mis en son par l'intermédiaire d'électro-aimants. Les musiciens n'interviendrons que sur la tension des cordes. Habiter, c'est s'accorder avec son environnement. C'est à partir de ce postulat que nous expérimenterons la conception de cet instrument.
Avec : Antoine Cauche, luthier - Elliot Aschard, musicien-ingénieur du son - Emmanuel David, constructeur-régisseur - Jean Yves Aschard, constructeur mécanique

JANVIER 2020 - JUIN 2021
Latitude : 47.480001 | Longitude : -0.591502

Dans le cadre d'un observatoire sonore du quartier de Belle-Beille à Angers (Quartiers ANRU), en collaboration avec l'université Agrocampus et la Maison des Projets du quartier, nous travaillerons sur comment habiter des lieux de répit dans un quartier en chantier. C'est autour de promenades sonores avec les habitants et d'échanges avec les étudiants de l'école de paysagistes que nous poserons la question d'habiter en écoute des espaces publiques du quartier.

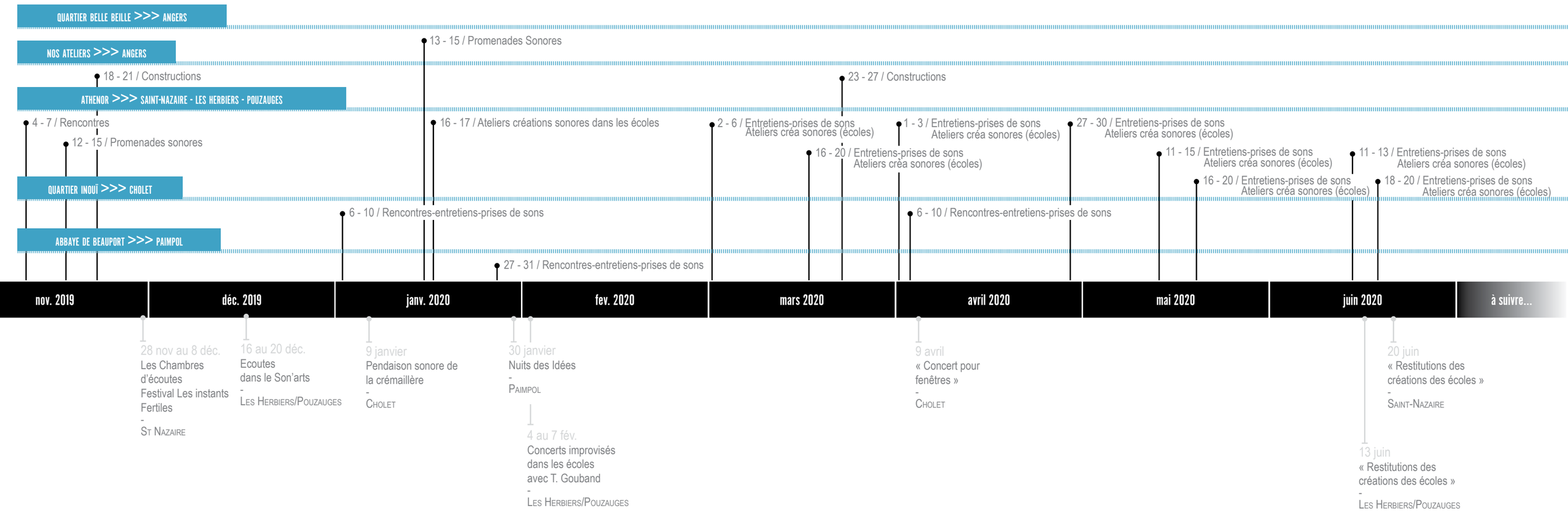
Partenaires : Agrocampus, la Maison des Projets, Ville d'Angers.
Avec : Elise Geisler, enseignante et chercheuse, maître de conférences en sciences et architecture du paysage à l'École de Paysage d'Angers - Émeline Escats-Guillou, paysagiste, conceptrice, ingénieure paysagiste (ENSNP Blois), gérante de l'agence De Long en Large, enseignante en projet de paysage et outils associés à Agrocampus Ouest

OCTOBRE 2019 - SEPTEMBRE 2020
Latitude : 47.054148 | Longitude : -0.866095

Dans le cadre du projet Quartier Inouï, nous habitons un appartement dans une des tours du quartier Favreau à Cholet (Quartiers ANRU). À la suite de plusieurs temps de résidences, nous rencontrons et collectons des paroles d'habitante.s du quartier sur comment nous fabriquons du chez soi. Notre appartement deviendra au cour de l'année un salon d'écoute. Comment habiter des espaces du quotidien par le son...

Partenaires : en coréalisation avec le Calame Sonore, soutenu par le Jardin de Verre, l'office HLM Sèvre et Loire, le centre social Planty, la Ville de Cholet, le Département du Maine et Loire, la DRAC Pays de la Loire
Avec : Cécile Liège, créatrice sonore - Emmanuel David, constructeur-régisseur

CALENDRIER DES RÉSIDENCES 2019-2020



CRÉATION JEUNE PUBLIC 2020-2021

CIE ATELIER DE PAPIER
EXPÉRIMENTATIONS SONORES

ICI... POUR L'INSTANT

Concert radiophonique filaire

ICI... POUR L'INSTANT
Concert radiophonique filaire

ARTISTIQUE
Mattieu Delaunay
06 77 74 00 63

PRODUCTION - ADMINISTRATION
Yan Lemonnier
06 52 22 39 79

cie.adep@orange.fr
3, Boulevard Daviers - 49 100 Angers

DIFFUSION
La Petite Bête qui monte
Jérôme Lauprêtre
06 72 43 21 14
lapetite.betequimonte@orange.fr

La Cie Atelier de Papier est soutenue par la DRAC Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Départemental du Maine-et-Loire et la Ville d'Angers.

www.cieatelierdepapier.fr