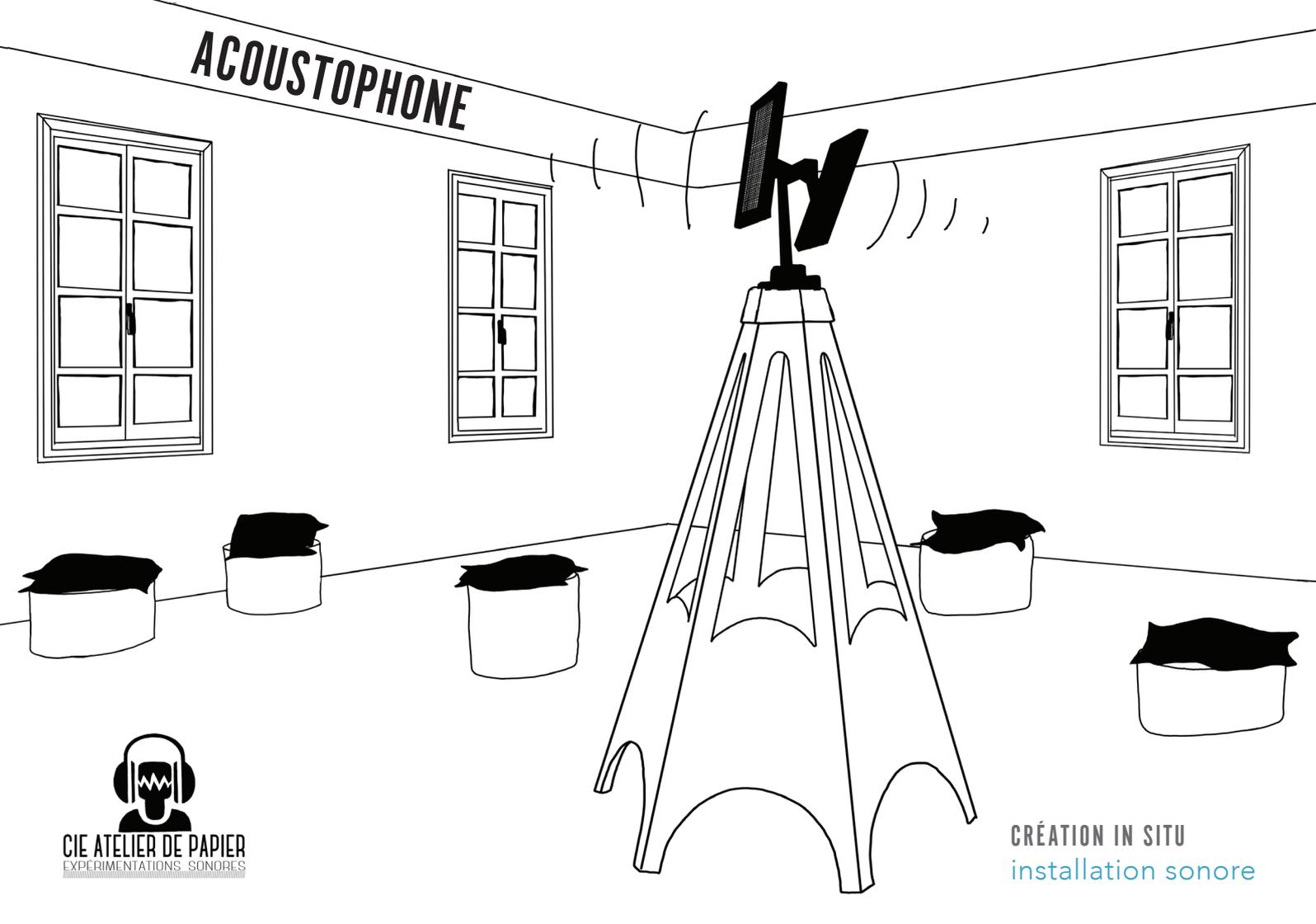


ACOUSTOPHONE



CIE ATELIER DE PAPIER
EXPERIMENTATIONS SONORES

CRÉATION IN SITU
installation sonore

Depuis la rentrée 2019, nous travaillons sur le projet « **ICI...POUR L'INSTANT** » sur la question de l'habiter.

Les différentes expériences d'habiter sur divers espaces nous ont amené à penser des dispositifs sonores sur le rapport son et espace. Ainsi nous avons ou nous continuons à :

- habiter une maison pour en faire des chambres d'écoutes durant le festival « Les Instants Fertiles » à Saint Nazaire (44) avec Athénor, scène nomade, CNCM
- habiter un appartement dans une tour HLM pour en faire un T2 d'écoute dans le cadre du projet « Quartier Inoui » à Cholet (49) avec le Calame Sonore
- habiter un ancien appartement dans une abbaye pour en faire un salon d'écoute pour « La nuit des idées » à Paimpol (22) avec l'Abbaye de Beauport

De ces réflexions, tentatives et expériences, nous avons inventé des dispositifs de diffusion sonores.

Nous avons travaillé sur un objet au croisement de l'installation sonore et de la recherche acoustique, d'une rencontre entre le high-tech (haut-parleurs directionnels-conducteurs rotatifs-logiciel de pilotage) et le low-tech (moteurs d'essuie-glace, bielles et contre plaqué).

Nous développons un système de spatialisation du son au moyen de hauts parleurs directionnels se déplaçant dans l'espace.

Nous avons ainsi créé **L'ACOUSTOPHONE** avec lequel nous expérimentons une forme d'écriture sonore singulière et une forme d'écoute désorientée.

Idée

Mattieu Delaunay

Création collective

Emmanuel David - Jean-Yves Aschard - Elliot Aschard - Mattieu Delaunay

Oreilles attentionnées

Yannick Guédon

Partenaires

Athénor Scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire (44) | Abbaye de Beauport - Paimpol (22) |

Calame Sonore - Cholet (49)

DRAC Pays de La Loire | Région Pays de La Loire | Département de Maine-et-Loire

L'ÉCRITURE SONORE

Comment raconter des espaces d'un point de vue sonore ?

L'acoustique peut se définir comme la qualité d'un lieu quant à la propagation des ondes sonores.

L'acoustophone est en interaction avec l'acoustique et l'espace. Jouant avec les différentes qualités réverbérantes ou absorbantes des matériaux du lieu, il permet de créer une spacialisation sonore spécifique à l'endroit. C'est un dialogue entre le lieu (qui devient habité par le son) et le son (qui est habité par le lieu).

L'écriture sonore s'opère in situ en réaction à l'acoustique du lieu dans lequel l'acoustophone est installé. Nous écrivons une pièce sonore spécifique au lieu de diffusion.

C'est à partir d'enregistrements des sons qui habitent nos quotidiens (maison/appartement) que s'écrit la pièce. Durant nos résidences de recherche d'«Ici...pour l'instant», nous captions ces instants où nous pouvons écouter ce qui réside dans ces lieux traversés.

Nous effectuons des prises in situ que nous diffusons ensuite dans l'acoustophone. Ainsi nous enregistrons les réactions acoustiques du lieu à partir de notre système. Ce protocole nous permet de créer une forme de feedback acoustique du lieu, une autre manière de souligner l'espace.

Nous écrivons les déplacements des haut-parleurs en réaction à l'architecture de la pièce.

L'OBJET

L'acoustophone est conçu avec des haut-parleurs directionnels (hyper sound) de l'entreprise Nantaise Wave System. Il diffuse les sons sur les espaces solides de la pièce. Le son apparaît ainsi sur les parois (murs/plafonds/sols/fenêtres/portes).

Motorisés, ils projettent le son dans tout l'espace, à 360 ° et de haut en bas. Sa forme, inspirée de celle du métronome pyramidale, nous permet de disposer les haut-parleurs directionnels à une certaine hauteur, de placer et intégrer en sa base un caisson haut parleur Sub.

Tel le métronome, marqueur du temps en musique, nous avons imaginé l'acoustophone comme un marqueur de l'espace.

L'ÉCOUTE

Placé au centre de la pièce, de forme hexagonale, il pose une présence visuelle forte, un point de concentration, il redispense ainsi l'appréhension de l'espace.

Chaque placement dans la pièce crée une perception sonore différente, renvoyant ainsi à la question de la subjectivité de l'écoute dans son rapport à l'espace. Nous ne recevons pas le même son de la même façon en fonction de ce que nous sommes mais aussi d'où nous sommes.





Prototype - Abbaye de Beauport (22)

→ [consulter un extrait vidéo](#)



LA COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER

La compagnie Atelier de Papier axe son travail sur des recherches plastiques et sonores. Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible.

Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, elle imagine des dispositifs atypiques, conçus pour l'extérieur, l'intérieur et in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe un travail de recherche et d'écriture en s'immergeant sur des territoires sur de longues périodes. Elle expérimente ainsi des processus de créations situées en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'accueillent (les habitantes-s, les tissus associatifs-économiques-culturels des territoires parcourus).

C'est en allant à la rencontre de paysages et de ceux qui l'habitent qu'elle écrit ses dernières créations. Les processus d'interventions, toujours en lien à la question de l'écoute et du son, permettent de faire émerger des formes artistiques en devenir.

« La conception se fait pendant la fabrication, c'est dans le processus même de la transformation des matériaux que la forme progressivement émerge...La forme est le résultat d'une suite d'actions, qui sont des actions d'ajustements, d'assemblages, de montages, de réglages qui ne sont pas anticipés, et qui sont des réponses à l'évolution même des choses qui sont en train de devenir. »

Jean-Marc Besse - « La nécessité du paysage » - Éd. Parenthèse

C'est autour de cette dynamique de l'attention que la compagnie Atelier de Papier pose son écoute sur le monde qui nous entoure.



CIE ATELIER DE PAPIER
EXPERIMENTATIONS SONORES

artistique

Mattieu Delaunay
06 77 74 00 63

production - administration

Yan Lemonnier
06 52 22 39 79

cie.ade@orange.fr
3, bd Daviers - 49100 Angers

diffusion

La Petite Bête qui Monte
Jérôme Lauprêtre
06 72 43 21 14
lapetite.betequimonte@orange.fr

www.cieatelierdepapier.fr